

# La Mancha revive su memoria con una evocadora exposición

*Inaugurada en Derecho "Luis Escobar. Fotógrafo de un pueblo, 1920-1950" comisariada por Publio L. Mondéjar*

J.Y.

CIUDAD REAL

Imágenes irrepetibles con un gran sabor evocador de la vida superviviente de nuestros abuelos conforman una exposición de fotografías que desde ayer se cuelga en la Facultad de Derecho de Ciudad Real.

Precisamente, la muestra se presentó como un "inventario de la vida" de la zona de La Manchuela (varias comarcas de las provincias de Albacete y Cuenca) y forma parte del ciclo abierto en torno a la figura de Luis Escobar (1887-1963) en la Universidad de Castilla-La Mancha.

"Luis Escobar. Fotógrafo de un pueblo 1920-1950" es el título elegido por Publio López Mondéjar, el fotohistoriador que ha dado contenido a la exposición. Se trata de "entrar en la historia más cercana de la mano de un hombre que apenas fue a la escuela y que retrató a la gente de los pueblos como él", dijo. Es un reclamo social

de la época de la primera mitad del siglo XX, con la dictadura de Primo de Rivera, la segunda República y la Guerra Civil, pero con un marcado carácter popular. "Es la memoria gráfica, de personajes y rostros que conforman un friso humano espectacular", señaló López en la presentación de la muestra". Reconoció en Escobar "oficio" al realizar una obra fotográfica que se ha exportado fuera y dentro de España.

Quiso dejar claro que Escobar es "el mejor fotógrafo popular de España y de Europa". "Se identificó, agregó, con lo que retrató y sus trabajos, aunque algunos fueron destruidos, se ha recopilado y es testimonio de aquellos años duros".

Intervino también Luis Escobar hijo, quien ha recuperado parte del archivo de su padre, y aconsejó a los jóvenes que "cuando hagáis una foto, hacerla sin avisar a los fotografiados y cuando fotografiéis un paisaje enfocarlo con un ojo". □



CLARA MANZANO

Las fotografías de Luis Escobar, en blanco y negro, podrán visitarse hasta el 13 de marzo